

CURRICULUM STUDIORUM

RICERCATORE CONFERMATO GIANUGO COSSI

1. Notizie generiche (antecedenti all'assunzione del 17.11.2008):
 - 1.1. dati personali;
 - 1.2. posizione attuale;
 - 1.3. formazione;
 - 1.4. servizio presso l'Università.

2. Attività didattica
3. Attività scientifica:
 - 3.1. Temi di ricerca elaborati;
 - 3.2. Relatore e correlatore di tesi;
 - 3.3. partecipazione all'organizzazione di eventi, partecipazione a convegni internazionali;
 - 3.4. Partecipazioni ad attività convegnistiche in qualità di relatore;
 - 3.5. Elenco delle pubblicazioni.

RICERCATORE (14/C 2) GIANUGO COSSI

Il giorno 16/11/2017 scade il triennio di effettivo servizio dello scrivente Gianugo Cossi.

Si è prodotta pertanto la seguente relazione, in carta libera, dell'attività scientifica e didattica svolta nel triennio 2014-2017.

1. Notizie generiche (antecedenti all'assunzione del 17.11.2008):

1.1. dati personali

- nasce a Gorizia il 28.04.1965; dal 2000 al 2006 si è occupato di *Sociologia dell'arte, Sociologia della Comunicazione e Sociologia dei Processi culturali e comunicativi*, svolgendo attività di docenza in dette materie presso le diverse sedi dell'Università di Udine; a Udine, a Pordenone e a Gorizia.

1.2. posizione attuale

- ricercatore confermato; settore – 14/C 2, *Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi* presso l'Università degli Studi di Udine, *Dipartimento di Lingue e letterature, comunicazione, formazione e società, Dip.to DILL*.

1.3. formazione

- laureato nel Novembre 1997, in “Conservazione dei Beni Culturali” all'Università di Udine con tesi in *Sociologia dell'arte*, dal titolo *Americanizzazione della cultura in Europa. Il caso delle arti figurative: Pop Art e Iperrealismo*; dottorato acquisito ad Udine nell'ottobre 2003, in *Sociologia e filmologia dell'identificazione culturale*, XV ciclo, con tesi su, *Il Pubblico delle arti tecnetroniche. Un'analisi socio-artistica*.

1.4. servizio presso l'Università

- in servizio presso l'Università di Udine dal 17.11.2008.

2. Attività didattica

Primo semestre; A.A. 2008/2009

- docenza di 40 ore (6 CFU) di *Sociologia dei Processi culturali e Comunicativi*, svolte nel primo semestre dell'a.a. 2008/2009, per il Corso di Studi in *Scienze e tecniche del Turismo Culturale*, presso la Facoltà di *Lettere e Filosofia* dell'Università degli Studi di Udine, sede di Udine;
- al Polo Scientifico Rizzi, dell'Università degli Studi di Udine, tra il 22.04.2009 e il 19.06.2009, ha tenuto 16 ore di lezione del corso di *Sociologia dei processi culturali e Comunicativi* per gli studenti frequentanti la *Scuola di specializzazione interateneo, SISBA*

(*Scuola Interateneo di Specializzazione in Beni Archeologici*), istituita dall'Università degli Studi di Udine, Trieste e Venezia Ca' Foscari;

A.A. 2009/2010

- docenza di 40 ore (6 CFU) di *Sociologia II*, svolte nel primo semestre dell'a.a. 2009/2010, per il Corso di Studi in *Lettere*, presso la Facoltà di *Lettere e Filosofia* dell'Università degli Studi di Udine, sede di Udine;
- docenza di 40 ore (6 CFU) di *Sociologia della Comunicazione e Tecniche della Comunicazione di Massa*, svolte nel primo semestre dell'a.a. 2009/2010, per il Corso di Studi *Dams, Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia;

A.A. 2010/2011

- docenza di 60 ore (9 CFU) di *Sociologia dei Processi culturali e Comunicativi* (Laurea Magistrale), svolte nel primo semestre dell'a.a. 2010/2011, per il Corso di Studi *Dams, Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia;
- docenza di 40 ore (6 CFU) di *Teoria e tecnica della Comunicazione pubblicitaria I*, svolte nel primo semestre dell'a.a. 2010/2011, per il Corso di Studi *Dams, Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia;
- docenza di 40 ore (6 CFU) di *Sociologia della Comunicazione e tecniche della Comunicazione di Massa*, svolte nel primo semestre dell'a.a. 2010/2011, per il Corso di Studi *Dams, Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia;
- al Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, tra il 17.05.2011 e il 20.05.2011, ha tenuto 10 ore di lezione del corso di *Sociologia dei processi culturali e Comunicativi* per gli studenti frequentanti la *Scuola di specializzazione interateneo, SISBA (Scuola Interateneo di Specializzazione in Beni Archeologici)*, istituita dall'Università degli Studi di Trieste, Udine e Venezia Ca' Foscari;

Primo semestre A.A. 2011/2012

- docenza di 45 ore (9 CFU) di *Sociologia dei Processi culturali e Comunicativi*, svolte nel primo semestre dell'a.a. 2011/2012 per il Corso di Studi *Dams, Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia;

Primo semestre A.A. 2012/2013

- docenza di 45 ore (9 CFU) di *Sociologia dei Processi culturali e Comunicativi*, svolte nel primo semestre dell'a.a. 2012/2013, per il Corso di Studi *Dams, Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia;
- docenza di 40 ore (6 CFU) di *Sociologia della Comunicazione e Tecniche della Comunicazione di Massa*, svolte nel primo semestre dell'a.a. 2012/2013, per il Corso di

Studi *Dams, Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia.

A.A. 2013/2014

- docenza di 45 ore (9 CFU) di *Sociologia dei Processi culturali e Comunicativi*, svolte nel primo semestre dell'a.a. 2013/2014, per il Corso di Studi *Dams, Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia;
- docenza di 40 ore (6 CFU) di *Sociologia della Comunicazione e Tecniche della Comunicazione di Massa*, svolte nel primo semestre dell'a.a. 2013/2014, per il Corso di Studi *Dams, Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia.

Primo semestre, A.A. 2014/2015

- Docenza di 45 ore (9 CFU) di *Sociologia dei Processi culturali e Comunicativi*, svolte nel primo semestre dell'a.a. 2014/2015 per il Corso di Studi *Dams, Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia;
- Docenza di 40 ore (6 CFU) di *Sociologia della Comunicazione e Tecniche della Comunicazione di Massa*, svolte nel primo semestre dell'a.a. 2014/2015, per il Corso di Studi *Dams, Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia.

Primo semestre, A.A. 2015/2016

- Docenza di 45 ore (9 CFU) di *Sociologia dei Processi culturali e Comunicativi*, svolte nel primo semestre dell'a.a. 2015/2016, per il Corso di Studi *Dams, Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia;
- Docenza di 40 ore (6 CFU) di *Sociologia della Comunicazione e Tecniche della Comunicazione di Massa*, svolte nel primo semestre dell'a.a. 2015/2016, per il Corso di Studi *Dams, Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia.

Primo semestre, A.A. 2016/2017

- Docenza di 45 ore (9 CFU) di *Sociologia dei Processi culturali e Comunicativi*, svolte nel primo semestre dell'a.a. 2016/2017, per il Corso di Studi *Dams, Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia.

Primo semestre, A.A. 2017/2018

- Docenza di 45 ore (9 CFU) di *Sociologia dei Processi culturali e Comunicativi*, da svolgersi nel primo semestre dell'a.a. 2017/2018, per il Corso di Studi *Dams, Disciplina delle arti,*

- della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia;
- Docenza di 40 ore (6 CFU) di *Sociologia della Comunicazione e Tecniche della Comunicazione di Massa*, da svolgersi nel primo semestre dell'a.a. 2017/2018, per il Corso di Studi Dams, *Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia.

Primo semestre, A.A. 2018/2019

- Docenza di 45 ore (9 CFU) di *Sociologia dei Media*, da svolgersi nel primo semestre dell'a.a. 2018/2019, per il Corso di Studi Dams, *Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia;
- Docenza di 40 ore (6 CFU) di *Sociologia della Comunicazione e Tecniche della Comunicazione di Massa*, da svolgersi nel primo semestre dell'a.a. 2018/2019, per il Corso di Studi Dams, *Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia.

3. Attività scientifica

3.1. Temi di ricerca elaborati

- Tra il 2008 e il 2010, i principali temi affrontati riguardavano: analisi dei fattori di "prossimità" nella fruizione artistica; analisi delle motivazioni e studio della fruizione sul pubblico dell'arte contemporanea (da questo momento, AC); ipotesi di profili psico-sociologici per i visitatori delle mostre di AC; ricerca teorica sull'argomento dei fattori di persuasione, agenti sugli utenti della cultura di massa.
- Nel 2011, l'interesse si è sensibilmente spostato verso il campo di ricerca teorica pertinente all'analisi del contenuto, analizzabile nei prodotti mediatici di ampio consumo; a tal fine sono stati presi in considerazione metodi comparativi ed approcci analitici (ricerca critico-narratologica; teoria del riflesso; contestualizzazione socio-culturale del prodotto) ricorrenti negli ambiti di studio dei processi culturali; l'oggetto di ricerca era (ed è) l'*Industria culturale* ed i codici espressivi iconografici, audio-visuali, da questa prodotti; il primo *step* ha riguardato il mercato dei prodotti televisivi del decennio 1970, il cui codice simbolico-narrativo ha inteso sviluppare un linguaggio distintivo per la traduzione finzionale dei conflitti socio-culturali propri di quell'epoca; il *Case Study* scelto (*cfr.* § 2.2.5) comprendeva alcune serie televisive britanniche, prodotte a cavallo tra la metà del decennio 1960 e gli inizi del decennio successivo.
- Nel biennio 2012-2013 l'attività di ricerca teorica si è spostata, quale secondo *step*, verso la disamina e l'elaborazione degli elementi fondamentali della *Teoria generale dei Sistemi*, applicata ai problemi ed agli obiettivi della *Sociologia della Comunicazione e dell'Arte*; a tal scopo la ricerca bibliografico-documentale ha proceduto alla schedatura (dal 01.2012 al 12.2013) di una nutrita serie di titoli riguardanti i seguenti argomenti: a. *chiusura operativa* del sistema artistico; b. *sistema telico* e mercati dell'arte; c. analisi e classificazione dei rapporti tra i sub-sistemi economici e l'auto-referenzialità dei codici dell'AC; d. rapporti intercorsi tra l'arte e i sistemi delle *élites* politiche postmoderne. L'elaborazione logico-funzionale dei temi di ricerca è proceduta per punti: 1. esplorazione concettuale della nozione di *autopoiesi*; 2. analisi secondaria delle caratteristiche socio-demografiche dei sub-

sistemi dei pubblici dell'AC; 3. classificazione dei tipi di mercato dell'arte, per come si sono differenziati dal decennio 1960 ad oggi.

- Nel 2014 la ricerca bibliografico-documentale si è arricchita della schedatura, comprensiva di traduzione ed esegesi critica de l'Arte del sistema sociale di Niklas Luhmann (*Die Kunst der Gesellschaft*, 1994), reperibile nel testo in lingua inglese *Art as a Social System* (2000) della *Stanford University*. Il cotè teorico sviluppato nel precedente biennio si è così ulteriormente espanso, potendo applicare alle ipotesi pregresse le dinamiche basilari della “distinzione con l'ambiente”, estrapolate da un classico della *Sociologia dei processi Culturali*, al presente non ancora tradotto in lingua italiana.
- Per tutto il 2014, la ricerca bibliografico-documentale, dopo aver completato la schedatura, ha approfondito ulteriormente l'analisi sistemica e concettuale de l'Arte del sistema sociale di Niklas Luhmann (*Die Kunst der Gesellschaft*, 1994), da allora reperibile anche nel testo in lingua inglese (e da poco disponibile in lingua italiana) *Art as a Social System* (2000), pubblicato dalla *Stanford University*. Il *milieu* teorico sviluppato nel precedente triennio si è così ulteriormente esteso e diversificato, potendo applicare alle ipotesi pregresse le dinamiche basilari della distinzione tra il sistema dell'arte contemporanea e i sub-sistemi non artistici.
- Nel biennio 2015-2016 la ricerca teorica ha ulteriormente sviluppato la nozione sociologica di complessità. Dopo l'adesione al *Network* internazionale *WCSA* (*World Complexity Science Academy*) il tema, disseminato internazionalmente dal *Network*, favorisce discussioni fino ad ora inedite su Luhmann con diversi gruppi di ricerca: italiani; messicani; britannici e francesi. Ciò ha consentito di selezionare gli argomenti utili a realizzare le pubblicazioni a seguire, nazionali ed internazionali sotto riportate. Dall'inizio del biennio il testo di riferimento è *Sistemi Sociali* (1990), summa teorica del Luhmann maturo. Da questa base teorica fondamentale ci si è mossi per presentare il *paper* riassuntivo di questa fase dei lavori, per il sesto convegno internazionale *WCSA* di Amsterdam (16-17 ottobre, *Systemic Actions in Complex Scenarios* 2015).
- In seguito, l'interesse si è incentrato su temi riscoperti di recente nei settori della sociologia teorica: in particolare, il neo-umanesimo, di matrice funzionalista, e l'interpretazione critica su Luhmann. Il neo-umanesimo deriva da una lettura funzionalista del concetto di autoreferenzialità, adottabile, come mezzo di auto-rappresentazione, originale ed autonoma, sia per il meta-sistema individuo, che per i sistemi sociali. Le capacità di auto-elaborazione della complessità consentono di ipotizzare funzioni sistemiche diversificate, sia nei contesti della microsorialità (interazione strategica), che nell'auto-organizzazione delle attività comunicative ed associative producibili dai sistemi sociali. Il *focus* dell'analisi teorica si è perciò concentrato sui seguenti processi sociologici elaborati dalla teoria sistemica: doppia contingenza; differenziazione sistema-ambiente; nozione di struttura (selezione di una selezione); e mutamento dei fenomeni di *latenza*, riguardanti opinioni diffuse, sebbene non espresse per un significativo arco di tempo. Su questo ultimo concetto; i sistemici hanno analizzato differenti tendenze tacite, poi divenute 'moda': orientamenti sociali innovativi, socio-culturali; differenziazione globale dei codici, ecc..
- Nel 2017 le ricerche teoriche sulla differenziazione funzionale hanno portato alla partecipazione (con un *paper* incentrato sulle similitudini rinvenute di recente fra Luhmann e i francofortesi) al convegno di Rio de Janeiro della *WCSA*, settimo convegno internazionale del *Network* (5-6 gennaio 2017; *Governing Turbulence. Risk and Opportunities in the Complexity Age*); convegno avente per tema la complessità della gestione politica nel mondo postmoderno ed il rischio, per i diversi sistemi sociali che tale

Governance comporta. Temi molto vicini alle trattazioni politico-sistemiche luhmanniane più avanzate. L'argomento, riguardante i punti di contatto fra le teorie critiche (in particolare, con Habermas) e l'orientamento cibernetico luhmanniano hanno costituito il cuore delle ultime ricerche bibliografiche e degli ultimi scritti che sono stati prodotti. Tra essi, sarà dato alle stampe un saggio sulla Globalizzazione, che verrà pubblicato nel 2018. Infatti, gli ultimi approfondimenti del triennio hanno trattato i processi comunicativi di differenziazione intra- ed inter-sistemica e la critica portata da Luhmann alla globalizzazione a lui contemporanea (1996-1998).

3.2. Relatore e correlatore di tesi

- 08.07.2009; attività di correlazione all'Università di Udine, per la tesi di Tea Del Magno, "L'organizzazione, promozione e comunicazione degli eventi culturali. *Il 52esimo Festival internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia*"; relatore: dott. Alvise Rampini;
- 08.07.2009; attività di correlazione all'Università di Udine, per la tesi di Valentina Buosi, "Organizzazione e promozione di un centro polivalente: il caso villa Ottelio"; relatore, dott. Alvise Rampini;
- 25.11.2009; attività di correlazione all'Università di Udine, per la tesi in Laurea Magistrale, di Michele Comuzzi, "Esperienze di turismo alternativo. Il caso di Avventure nel Mondo"; relatrice, dr.ssa Monica Pascoli;
- 11.02.2010; attività di correlazione all'Università di Udine, per la tesi in Laurea Magistrale di Elisa Bastianon, "Riqualificazione urbana attraverso l'organizzazione di un evento. Il progetto Metamauco-Malamocco: un appuntamento con il passato"; relatore, dott. Alvise Rampini;
- 07.07.2010; attività di correlazione all'Università di Udine, per la tesi in Laurea Magistrale di Michele D'Agostini, "Sorella, madre e compagna. Maria Maddalena degli Apocrifi del Nuovo Testamento"; relatore, dott. Luigi Walt;
- 07.07.2010; attività di correlazione all'Università di Udine, per la tesi in Laurea Magistrale di Silvia Daniotti, "L'evento come strumento di promozione turistica. L'agenzia Turismofvg e il progetto *Music&Live*"; relatore, dott. Alvise Rampini;
- 07.07.2010; attività di correlazione all'Università di Udine, per la tesi in Laurea Magistrale di Giulia Peccol, "Cultura senza barriere. L'accessibilità delle persone disabili al patrimonio culturale"; relatore, dott. Alvise Rampini;
- 07.07.2010; attività di correlazione all'Università di Udine, per la tesi in Laurea Magistrale di Bernardo Caissut, "La schiavitù nell'epoca della Globalizzazione"; relatrice, dr.ssa Alma Bianchetti;
- 23.09.2010; attività di correlazione all'Università di Udine, per la tesi in Laurea Magistrale di Andolfato Francesca, "Promozione e ufficio stampa degli eventi culturali. La mostra *Alcide de Gasperi – un europeo venuto dal futuro*"; relatore, dott. Alvise Rampini.
- 25.11.2010; attività di relatore all'Università di Udine, per la tesi di Laura Serafin, "Analisi delle fruizione artistica negli spazi della *Galleria d'arte Moderna* di Udine";
- 26.03.2013; correlatore per la tesi compilativa di Silvia Roncaletti, dal titolo *Il fantastico in Twin Peaks*, per il *Corso di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali*, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Udine; relatore prof. Leonardo Quaresima.

- 17.09.2014; relatore, nel *Corso di Studi Dams, Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia, per la tesi di Francesca Mottola, *Controllo sociale e disobbedienza civile. Dall'immaginario distopico di V for Vendetta al 'Caso Assange'*; tesi teorico-sperimentale di *Sociologia della Comunicazione*;
- 19.11.2014; relatore, per il *Corso di Studi Dams, Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia, per la tesi di Valeria Lucchese, *Cinema e femminismo: il cambiamento della figura femminile nei film Horror in U.S.A. (1972-1981)*; tesi teorico-sperimentale di *Sociologia della Comunicazione*.
- 15.16.2016. Relatore, nel *Corso di Studi Dams, Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia. Relatore per la tesi nel corso di *Laurea magistrale* del tesista Matteo Ciotta; tesi teorico-sperimentale di *Sociologia della Comunicazione, dal titolo; Americanizzazione: un importante capitolo socio-culturale della Guerra Fredda*; correlatore, prof. Francesco Pitassio.

3.3. Partecipazione all'organizzazione di eventi, partecipazione a convegni internazionali

Partecipazione ad organi collegiali ed attività organizzative:

- Nell'a.a. 2009/2010 è stato membro della *Commissione Didattica* per il *Corso di Laurea di primo livello in Scienze e tecniche del turismo culturale* e per il *Corso di Laurea specialistica in Progettazione e gestione del turismo culturale* di questa Università;
- Dal 01.07.2010, per un anno accademico, è stato rappresentante dei ricercatori presso il *Consiglio Unificato* dei Corsi di studio in *Scienze e Tecniche del turismo culturale* e *Laurea specialistica in Progettazione e gestione del turismo culturale*, della *Facoltà di Lettere e filosofia* di questa Università;
- Ha organizzato il convegno conclusivo *PRIN 2006*, tenutosi al Dipt. Est (*Economia, Società e Territorio*) il 03.12.2008;
- E' stato tra gli organizzatori, insieme al Dipt.to Est, del seminario tenutosi ad Udine il 13.04.2010, dal titolo *Cultural Planning e pubblico dell'arte. Arte contemporanea e teatro nel pubblico del Nordest*;
- Ha svolto attività di segreteria e comunicazione per l'organizzazione dell'incontro di sociologia, "*Musei-Evento e Città-Festival: com'è il pubblico? Presentazione di ricerche e studi su scala nazionale: riflessioni sull'ultimo decennio*", organizzato dal prof. Bruno Sanguanini, sotto il patrocinio della sezione *Pic-Ais (Associazione Italiana di Sociologia)*; convegno tenutosi il 29.04.2010 presso l'*Istituto Luigi Sturzo* in Roma.
- Partecipante al convegno internazionale di sociologia 'Nuovi orizzonti e confini della comunicazione' (Università di Udine, Sede di Gorizia, 18-19 maggio 2017) in qualità di responsabile della comunicazione con la comunità slovena di Gorizia, con i quotidiani della Slovenia e promotore dei contatti con l'Università di Ljubljana.
- Membro dell'organizzazione per il convegno internazionale (transfrontaliero) di sociologia 'Fiducia oltre il confine' (Università di Udine, Sede di Gorizia, 20 ottobre 2017), svolgendo la funzione di responsabile del sito che ha pubblicizzato l'evento.
- Ha organizzato i seguenti seminari.

- 29-30.11/2012; primo seminario tenuto dal dott. Ing. Edoardo Comar (*IBM Software Group, London, UK*) di 4 ore per il corso di *Sociologia della Comunicazione e Tecniche della Comunicazione di massa* (primo semestre dell'a.a. 2011/2012), per il Corso di Studi *Dams, Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia; seminario dal titolo *The Loss of Oblivion I, la perdita della Consapevolezza*, 4 ore di esposizione e discussioni, valevoli come *Corso Monografico*;
- 19-20.11/2013; secondo seminario tenuto dal dott. Ing. Edoardo Comar di 4 ore per il corso di *Sociologia della Comunicazione e Tecniche della Comunicazione di massa* (primo semestre dell'a.a. 2012/2013), per il Corso di Studi *Dams, Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia; seminario dal titolo *The Loss of Oblivion II, la perdita della Consapevolezza*, 4 ore di esposizione e discussioni, valevoli come *Corso Monografico*;
- 08.11/2013; 4 ore di seminario dal titolo *Il giornalismo di Guerra*; è intervenuto Amedeo Ricucci, corrispondente nelle zone di Guerra per la Rai. Seminario di esercitazione al corso di *Sociologia della Comunicazione e Tecniche della Comunicazione di massa* (primo semestre dell'a.a. 2012/2013), per il Corso di Studi *Dams, Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia;
- 20-21.11/2014; terzo seminario tenuto dal dott. Ing. Edoardo Comar di 4 ore per il corso di *Sociologia della Comunicazione e Tecniche della Comunicazione di massa* (primo semestre dell'a.a. 2013/2014), per il Corso di Studi *Dams, Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo*, presso la Facoltà DAMS, dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia; seminario dal titolo *The Loss of Oblivion III, la perdita della Consapevolezza*, 4 ore di esposizione e discussioni, valevoli come *Corso Monografico*.

3.4. Partecipazioni ad attività convegnistiche in qualità di relatore

- 03.12.2008; *convegno conclusivo Prin 2006*; intervento dal titolo *Il pubblico dell'AC nel Nord-Est dell'Italia*;
- 13.04.2010; intervento riassuntivo sui dati riguardanti il pubblico dell'AC (dal *Prin 2006*), al seminario di presentazione tenutosi all'Università di Udine, raccolti nel volume collettaneo (a cura del prof. Strassoldo) *Cultural Planning e pubblico dell'arte. L'offerta incontra la domanda?*, che espone i risultati ottenuti dalle diverse unità di ricerca;
- 29.04.2010; intervento sui "Pubblici dell'AC", al convegno, *Musei-Evento e Città-Festival: com'è il pubblico? Presentazione di ricerche e studi su scala nazionale: riflessioni sull'ultimo decennio*, organizzato sotto il patrocinio della sezione *Pic-Ais (Associazione Italiana di Sociologia)* e tenutosi presso l'Istituto Luigi Sturzo in Roma.
- Partecipazione come relatore al sesto convegno internazionale WCSA di Amsterdam (16-17 ottobre 2015; *Systemic Actions in Complex Scenarios*), con l'esposizione, il 17 ottobre, del paper *The Problem of Complexity in Luhmann's Work: The Neo-Humanistic Perspective*.
- Partecipazione come relatore, in videoconferenza, al settimo convegno internazionale WCSA a Rio de Janeiro (5-6 gennaio 2017; *Governing Turbulence. Risk and Opportunities in the Complexity Age*), con l'esposizione, il 5 gennaio, del paper *Luhmann's Complexity in Constructivism. A relativistic Way to Revival Critical Theory*.

3.5. Elenco delle pubblicazioni

Articoli in volumi:

- Cossi G., *Il pubblico dell'arte contemporanea nel nord-est.*, in Sanguanini B. (a cura di) *Comunicazione & partecipazione. Sociologia per la persona nella «società-display»*, pp. 47-57, Verona, QuiEdit, estate 2010, ISBN - 9788864640563;
- Cossi, G. M., *The Problem of Complexity in Luhmann's Work: The Neo-Humanistic Perspective*, in Fabò E., Ferone E., Chen J. M. (editors), *Systemic Actions in Complex Scenarios*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne (Uk), ISBN (10) 1-5275-0006-3, ISBN (13) 978-1-5275-0006-8, pp. 12-42, 2017;
- Cossi, G. M., *I francofortesi e Luhmann: dalla critica all'imperialismo allo scetticismo sulla globalizzazione*, in Salzano D., Germano I. S., Ferzetti F. (a cura di), *Sociologie del mutamento*, Esculapio, Milano, ISSN 2531-9167; ISBN 978-88-9385-042-1, pp. 57-90, 2017;
- Cossi, G. M., *Luhmann's Complexity in Constructivism. A relativistic Way to Revival Critical Theory*, in *Governing Turbulence, Risk and Opportunities in The Complexity Age*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne; Uk, .ISBN 978-1-5275-0756-2, pp. 275-301, 2018.

Monografie:

- G. M. Cossi *Il contributo dei classici alla sociologia dell'arte*, Aracne Editrice, Roma, gennaio 2006; ISBN-978-88-548-0187-5;
- G. M. Cossi *La televisione fredda. La fantascienza britannica, tra etnocentrismo ed intrattenimento*, Aracne Editrice, Roma, agosto 2012; ISBN-10 8854851892, ISBN-13 978 8854851894.